

IL PERIODO CRITICO

Sinossi a cura di Sergio Micciché

L'Opera, di genere comunque avventuroso, si confronta con le realtà dei nostri giorni dove ciò che ormai purtroppo conta sono solo il denaro e il potere.

È articolata in due parti: la prima descrive il piano di un banchiere per arricchirsi alle spalle di povera gente illudendola sull'acquisto, praticamente a zero spese, di una casa dove poter vivere. Contemporaneamente a ciò si descrive anche il progetto di un faccendiere che, scoprendo casualmente un enorme giacimento di gas naturale, cerca di entrarne in possesso estromettendo i legittimi proprietari che abitano su quel terreno, i quali ignorano la fortuna che si trova sotto i loro piedi.

La seconda parte ritrova i protagonisti delle vicende sei anni dopo, enormemente arricchitisi alle spalle delle persone che hanno ingannato, mandandone molte in rovina senza la possibilità di potersi rivalere a causa dell'abilità con la quale i truffatori hanno operato.

Ma poi qualcosa rischia di mandare in frantumi tutto ciò che è stato costruito con l'inganno: la morte di una donna. Infatti, se con le indagini su questo decesso si scavasse troppo a fondo, potrebbero tornare a galla elementi collegati a quei fatti di sei anni prima in grado di compromettere la solidità dei piani allora attuati. Occorre quindi che il cadavere della donna non venga mai ritrovato e che l'investigatore incaricato di indagare sulla scomparsa della donna si convinca che la stessa è ancora viva e si è dileguata di sua volontà senza lasciar traccia. Ma ciò non accade. E da qui la storia si articola in continui cambiamenti di scena dove fanno la loro comparsa la corruzione politica, l'omicidio, il traffico di migranti, il gioco d'azzardo, con una conclusione dove tutti gli elementi troveranno la giusta collocazione, nonostante la complessità dell'intero schema.